

## КОММЕНТАРИЙ К ПЬЕСЕ К. МАРЛО «ТАМЕРЛАН. ЧАСТЬ II»

И. И. Лисович<sup>1</sup>

**При подготовке комментария использовались следующие издания пьесы:**

- Marlowe C. The complete plays / ed. by Mark Thornton Burnett. L. : Everyman, 1999.
- Marlowe C. The complete plays / ed. by Frank Romany, Robert Lindsey. L. : Penguin, 2003.
- Marlowe C. The complete works of Christopher Marlowe. Vol. 5: Tamburlaine the Great, Parts 1 and 2, and The Massacre at Paris with the Death of the Duke of Guise / ed. by David Fuller, Edward J. Esche. Oxford : Clarendon Press, 1998.
- Marlowe C. Four plays / ed. by Brian Gibbons. L. : Bloomsbury, 2011.
- Marlowe C. Tamburlaine. N. Y. : Dover Publications, 2002.
- Marlowe C. Tamburlaine, Parts I and II / ed. by Anthony V. Dawson. L. : Bloomsbury, 2003.
- Marlowe C. Tamburlaine the Great / ed. by Una Ellis-Fermor. L. : Methuen, 1951.
- Marlowe C. The works of Christopher Marlowe / ed. by C. F. Tucker Brooke. Oxford : Clarendon Press, 1910.
- Парфенов А. Т. Примечания // Марло К. Соч. М. : Государственное изд-во художественной литературы, 1961. С. 613–661.

---

<sup>1</sup> Подготовлено при финансовой поддержке РФФИ (проект «Кристофер Марло и его творчество в русской и мировой культуре: междисциплинарный взгляд», № 18-012-00679).

## Постановки пьесы

Первые датированные постановки «Тамерлана Великого» зафиксированы в дневнике Филиппа Хенслоу в 1594-1595 гг<sup>2</sup> с актером Эдвардом Аллейном, но на основании косвенных данных Э. К. Чамберс предположил, что первая часть Тамерлана была поставлена летом 1687 (когда К. Мало покинул Кембридж), а вторая - ноябре 1587 г (но не позже весны 1588 г.). Первая опубликованная отсылка к пьесе встречается в книге Роберта Грина "Перимед-кузнец" (1588).

## Первые публикации текста

Впервые текст пьесы был опубликован в 1590 г. (октаво): из обращения к читателям печатника Ричарда Джонса ясно, что Тамерлан был впервые поставлен в 1580-х годах. Пьеса продолжала исполняться после смерти Марло вплоть до 40-х гг 17 века. На титульном листе 1590 года указано, что эти постановки были "правом слуг почтенного Лорда Адмирала". Пьеса была внесена в реестр книготорговцев 14 августа 1590 года: «'Richard Jones. / Entred vnto him for his Copye / The twooe commical discourses of TOMBERLEIN the Cithian shapparde / vnder the handes of Master ABRAHAM HARTEWELL, and the wardens... vjd'» Считается, что Ричард Джонс не владел типографией в 1589-1591 годах; Роберт Уэлш, основываясь на анализе орнаментов и инициалов печатников, предположил, что возможным

---

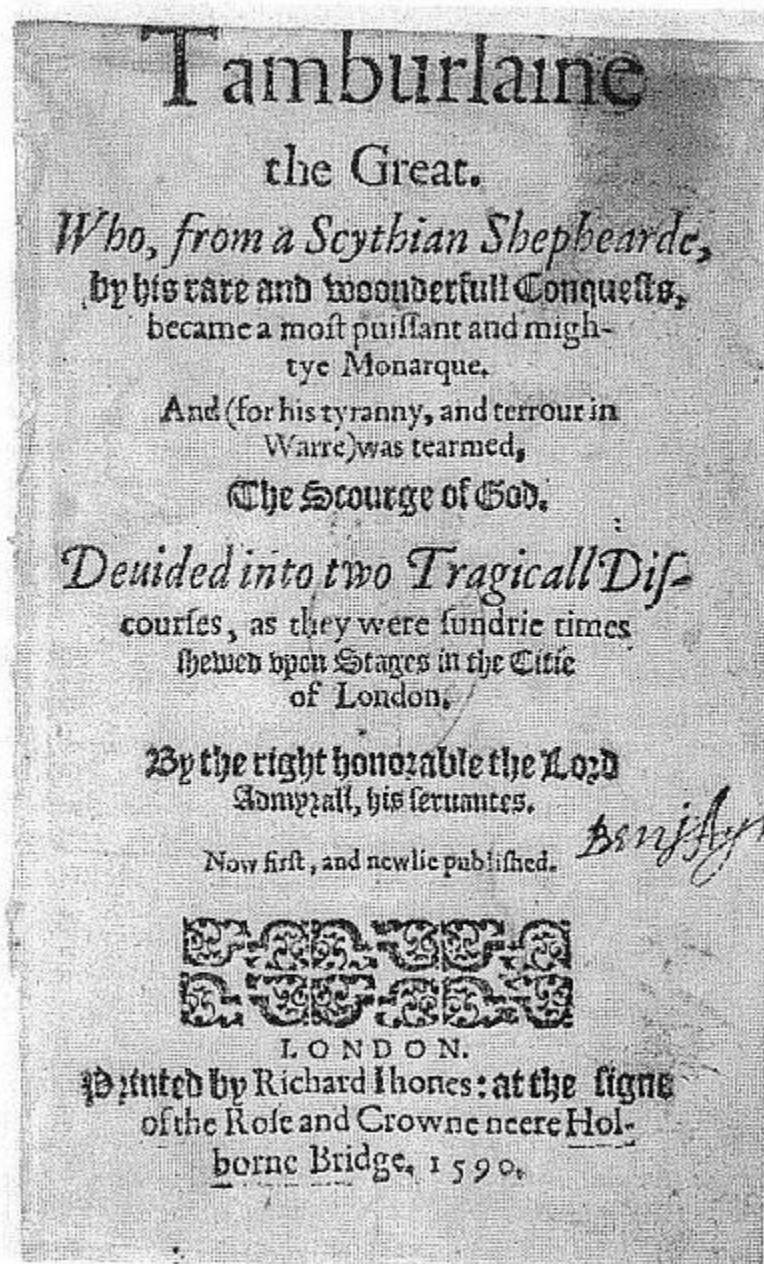
<sup>2</sup> *Henslowe's Diary*, ed. R. A. Foakes and R. T. Rickert (Cambridge, 1961), 23–33. The diary records 22 performances between 28 Aug. 1594 and 13 Nov. 1595 (15 of Part 1, 7 of Part 2). The first performance of Part 2 took place on 19 Dec. 1594. Only once thereafter (15 Sept. 1595) does it appear that Part 1 was performed without its sequel on the following or next following day.

*TLS*, 28. Aug. 1930, 684.

*The Letters of Philip Gawdy*, ed. Isaac H. Jeayes (London, Roxburghe Club, 1906), 23.

Quoted in E. K. Chambers, *The Elizabethan Stage* (Oxford, 1923, 4 vols), ii. 135.

печатником октаво 1590 был Томас Орвин<sup>3</sup>. Две копии издания 1590 года сохранились в Бодлианской и Хантингтонской библиотеках.



Проблематично также авторство первых четырех ранних текстов «Тамерлана», где автор не указан, но идеи и стиль позволяют сделать вывод о том, что их автор К. Марло. Существует четыре ранних издания Тамерлана, опубликованных в 1590, 1593 (1592? - дата на титульном листе не ясна), 1597 – это однотомные Октаво. В 1605-1606 гг. было издано двухтомное Кварто

<sup>3</sup> Welsh, Robert F., *The Printing of the Early Editions of Marlowe's Plays*. Ann Arbor<sup>^</sup> University Microfilms, 1964, p. 12–13.

(Часть 1 - 1605; Часть 2 - 1606). Из них только текст 1590 года исследователи считают авторизованным изданием, издания 1593 и 1597х гг. опубликованы без участия К. Марло. Хотя в Октаво 2 (О2, 1593) внесено шесть изменений, которые, возможно, вносил сам К. Марло. Текст 1605-1606 заимствован из текста 1597 г.

Текст 1590 г. (Октаво 1, О1) основан на рукописи, которая, вероятно, не использовалась в театре, и, возможно, была написана самим Марло. Маловероятно, что рукопись пришла из театрального источника, потому что печатный текст лишен многих указаний, необходимых для постановки, актеров и ремарок. Также неправильно пронумерованы сцены, пропущены указания на вход и выход актеров, сценические указания имен и т.д. Возможно, неправильная нумерация сцен в О1 может указывать на то, что в печатном издании были вырезаны комические сцены, которые присутствовали для развлечения публики при постановке.