

**Отзыв на автореферат диссертации Лисович Инны Ивановны  
«Научные дискурсы в культуре Англии раннего Нового времени»,  
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по  
специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Исследования на стыке научных дисциплин после дифференциации научного знания, с одной стороны, востребованная тенденция современности, с другой, – требует глубоких знаний в нескольких областях, что является сложной задачей, с которой И. И. Лисович успешно справилась в диссертации «Научные дискурсы в культуре Англии раннего Нового времени». Сейчас часто можно встретить междисциплинарные исследования в области гуманитарных и социальных наук, но довольно редки работы, посвященные сочетанию естественнонаучного и гуманитарного знания. Причем, данное соединение автор выбрал неслучайно, и, как показано во Введении, система знания в виде «свободных искусств» еще сохраняла общее дискурсивное поле и сочетала в раннее Новое время поэзию с натурфилософией и т.п. Поэтому данное исследование представляет научный интерес для широкого круга специалистов от культурологов, филологов, искусствоведов до философов и историков естественных наук.

Диссертант на примере избранной эпохи обращается к проблеме формирования открытого модуса научного знания и тем последствиям, к которым приводит данный процесс. Научная *новизна диссертации* определяется анализом философско-методологических и институциональных оснований, которые позволили сделать знание доступным широкому кругу людей: аристократам, придворным, поэтам, священникам, купцам, ремесленникам, морякам, женщинам и т.п. Предметом изучения также стала

обратная реакция людей, которые не являлись учеными, на идеи неоплатонизма, витализма, герметизма, алхимии, натурфилософии, гелиоцентризма, магнетизма; анатомические, наблюдательные практики в сочетании с доминирующим христианским мировоззрением, представлениями о познании, любви, спасении и служении обществу.

Диссертант не рассматривает экспансию научных идей в общество как позитивно-прогрессивное явление: демонстрируется как притяжение, так и скептическое отношение к ученым, научным институциям и открытиям разных людей. И причиной неприятия «новой философии» являются не только теологические догматы, но и специфика научных практик, низкий статус наблюдательного и опытного знания, этические проблемы, система образования, недоверие к ученым, сомнение в пользе наук для спасения души и общества в целом. Поэтому важно было понять, каким образом ученым все-таки удалось не только продвинуть научное знание, но и привить к нему доверие, сделать когнитивным эталоном. Изучение культурной истории науки представляют собой *теоретическую и практическую значимость*, поскольку показывают науку как часть социокультурной среды, что важно для понимания и прогнозирования такого рода процессов и их последствий.

Диссертация является самостоятельным логически структурированным целостным законченным фундаментальным междисциплинарным исследованием. Обозначенная проблемная ситуация, цели, задачи и методы согласованы и последовательно раскрыты на протяжении диссертации. Авторская концепция апробирована на более 30-ти конференциях, конгрессах, круглых столах, опубликована в более 50-ти работах (17 – в рецензируемых научных изданиях, 4 – в РИНЦ) и в монографии: Лисович И. И. Скальпель разума и крылья воображения: Научные дискурсы в английской культуре раннего Нового времени. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. – 440 с. (35,8 п. л.)

Автореферат и диссертация «Научные дискурсы в культуре Англии раннего Нового времени», представленная в Диссертационный совет

Д.212.198.06 при ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» удовлетворяет требованиям ВАК п. 9 Положения «О порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года и соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры; И. И. Лисович заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

27 января 2016 г.

Доктор философских наук,  
ведущий научный сотрудник  
Сектора философских проблем творчества  
Федерального государственного бюджетного  
учреждения науки «Институт философии РАН»



А.А.. Горелов

Адрес: 109240, Россия, г. Москва,  
ул. Гончарная, д. 12, ст. 1.  
Тел.: +7 (495) 697-91-28  
Эл. адрес: [evolepis@iph.ras.ru](mailto:evolepis@iph.ras.ru)



Подпись А.А. Горелова  
ЗАВЕРЯЮ:  
Зав. отделом кадров Института  
философии РАН Кравчук