

**Отзыв на автореферат
диссертации Лисович Инны Ивановны
«Научные дискурсы в культуре Англии раннего Нового времени»,
представленной на соискание ученой степени доктора наук
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры
(культурология)**

Актуальность темы диссертации определяется в основном двумя обстоятельствами: во-первых, XVI–XVII века в английской культуре дают прекрасный пример соединения научных практик и различных видов искусства, который может быть использован и сегодня, когда наука занимает не самое почетное место в системе отечественной культуры; во-вторых, несмотря на то, что история английской культуры раннего Нового времени не является новым объектом изучения, пока не осуществлялось последовательного соединения между собой истории метода, идей, научных институций, публичного пространства науки, ненаучных практик (религиозных, эстетических, риторических, жанровых и поэтических) указанного периода, что и становится целью данной диссертации.

Новизна диссертационной работы, таким образом, задается ее целью: выявление методологических, институциональных оснований и дискурсивных стратегий проникновения нового научного знания в публичное пространство Англии XVI – нач. XVIII вв. и рецепции научных дискурсов в культуре. Перед автором был поставлен комплекс, я бы сказал, «клубок» задач, который автор диссертации успешно «распутывает». Диссертационное исследование получилось емким, многоаспектным, но при этом со своим исследовательским стержнем и авторской концептуализацией. Адекватна, на мой взгляд, и система выбранных методов исследования, в центре которой междисциплинарный подход.

В результате автор приходит к выводу, представляющему собой решение важной историко-культурной проблемы: «В Англии раннего Нового

времени возникают области совпадения художественных и научных дискурсов, поскольку поэзия, драматургия, живопись и риторика часто выполняют функции эстетического, культурного, социального, политического медиатора и эпистемологического маркера эпохи. Это свидетельствует о степени доступности и понятности знания, доверия к ученым и научным институциям. Риторические и поэтические дискурсы и практики оказывают влияние на формы репрезентации научного знания... (это) породило размывание границ между научными, религиозными, риторическими и художественными дискурсами и сформировало открытый модус научного знания в его языковых и институциональных формах» (с.20).

Диссертация написана автором самостоятельно, обладает внутренним единством, завершенностью, содержит новые научные результаты и положения, она хорошо апробирована. В автореферате диссертации излагаются основные идеи и выводы диссертации, показывается вклад автора в проведенное исследование, освещается степень новизны и практическая значимость приведенных результатов исследования. Особо надо отметить практическую значимость проведенного исследования применительно к системе повышения квалификации профессорско-преподавательского состава вузов, возможность использования полученных результатов при подготовке кандидатского минимума к сдаче экзамена по «Истории и философии науки».

Таким образом, автореферат и диссертация «Научные дискурсы в культуре Англии раннего Нового времени», представленная в Диссертационный совет Д.212.198.06 при ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» удовлетворяют требованиям ВАК п. 9 Положения «О порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года и соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры; И. И. Лисович заслуживает присуждения

искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

25 января 2016 г.

Заведующий кафедрой философии
Казанского национального исследовательского
технического университета им. А. Н. Туполева
доктор философских наук,
профессор

Солодухо Н. М.

420126 г. Казань, ул. Четаева 18,
2 уч. здание, ауд. 432
Тел. / факс: + 7 843 231-02-83
Эл. почта: liana@dean7.kstu-kai.ru

Солодухо



Подпись *Солодухо Н.М.*
Завещаю. Начальник управления
делами КНИТУ-КАИ *В*