

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лисович Инны Ивановны
«Научные дискурсы в культуре Англии раннего Нового времени»,
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по
специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Содержание современной культуры в значительной степени определяет ее научно-технологическое развитие, ставшее результатом процесса, истоки которого восходят к эпохе научной революции Нового времени. При этом изучение научных дискурсов, в целом, достаточно закрытых, может стать основанием для изучения культуры той или иной эпохи. Именно этим определяется *актуальность* диссертации И.И. Лисович, посвященная истории взаимодействия научных дискурсов и практик в культуре Англии раннего Нового времени. Анализ стратегий открытости, «которые были сформированы в раннее Новое время» и «легли в основу европейской культуры научного знания» (с. 2), позволяет понять важные аспекты современной культуры в целом. Проблемы доверия ученым и научным институтам; степень открытости и доступности научного знания, способов его демонстрации и трансляции в обществе; этические проблемы, которые возникают при получении применении в повседневной культуре научного знания (что демонстрирует автор на протяжении исследования), до сих пор не имеют однозначного решения.

Научная *новизна диссертации* связана со стремлением изучить культурную историю науки (новую развивающуюся междисциплинарную область исследования) с точки зрения анализа пограничных дискурсов, объединявших свободные искусства Англии раннего Нового времени. Как показывает приведенный диссертантом обзор «степени изученности темы», в мировой и российской науке этой молодой области посвящается все больше работ, хотя основное внимание уделяется формированию методологии нового знания, появлению ученого и институций нового типа, истории

основных идей и концептов науки раннего Нового времени. С точки зрения истории культуры, представляется продуктивной идея о том, что дискурсивная экспансия науки в раннее Новое время вызвала обратную реакцию: англичане (от моряков и торговцев до поэтов и аристократов), не являющиеся субъектами научного знания, стали активно переосмысливать научные идеи, открытия и практики и пытаться встроить их в свой личный опыт бытия.

Структура работы демонстрирует осмысление проблемы интеграции научных дискурсов в культуру Англии раннего Нового времени на разных уровнях: философско-методологическом (в I главе проанализированы основные концепты, которые подверглись переосмыслению); историко-институциональном (во II главе рассмотрена трансформация английских научно-образовательных учреждений, образа ученого и основного института передачи знания – ученичества); историко-культурном (в III главе показаны примеры рецепции и репрезентации научных концепций и практик в английской поэзии). Сделанные выводы свидетельствуют о **теоретической и практической значимости** диссертации, поскольку «исследованы нелинейные культурные эффекты, к которым привели стратегии научного знания, основанные на идее открытого метода и открытых коммуникативных средств» (с. 20).

Автор отмечает, что «методологический, институциональный, социокультурный, историко-политический и интеллектуальный контексты, в которых формировалась наука раннего Нового времени и современная наука, существенно различаются, но вышеперечисленные вопросы возникают вновь и вновь, поэтому частные способы решения проблемы открытости могут отличаться» (с. 6). В связи с этим, хотелось бы понять - следуя логике данного исследования - какие изменения в данной области произошли с появлением массовой культуры?

Диссертация представляет собой целостное завершенное научное фундаментальное исследование, обладающее логически выверенной

структурой и необходимым научным аппаратом, выполненное автором самостоятельно. Представленная автором концепция прошла необходимую апробацию, включая конференции, конгрессы, круглые столы, ее концептуальные положения опубликованы в 53-х работах (в том числе, 17 – в рецензируемых научных изданиях, 4 – в РИНЦ) и в достаточно объемной по масштабу (35,8 п.л.) и значимой по высказанным в ней идеям монографии 2015 года.

Диссертационное исследование на тему «Научные дискурсы в культуре Англии раннего Нового времени», является законченным самостоятельным научно-квалификационным исследованием, содержание которого соответствует паспорту научной специальности 24.00.01 - теория и история культуры и отвечает требованиям пп. 9-14 Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а его автор – И.И. Лисович - заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

25 января 2016 г.

Заведующий кафедрой философии, культурологии и политологии АНО ВО «Московский гуманитарный университет», доктор культурологии, доктор философских наук (специальность 24.00.01. – Теория и история культуры), профессор

Костина

Анна Владимировна

111395, г. Москва, ул. Юности, 5
Эл. почта Anna_Kostina@inbox.ru
Тел. 8 (499) 374-61-81

Подпись Костина Анна Владимировна
УДОСТОВЕРЯЮ
Нач. Управления персоналом
Московского
гуманитарного университета
26.01.2016



СТАРШИЙ ИНСПЕКТОР
УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ
САМОХИНА А. В.