

Отзыв

на автореферат диссертации **Лисович Инны Ивановны**
«Научные дискурсы в культуре Англии раннего Нового времени»,
представленной на соискание ученой степени доктора наук
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры
(культурология)

Диссертация И.И. Лисович «Научные дискурсы в культуре Англии раннего Нового времени» посвящена рецепции и интерпретации «новой философии» (в терминологии Ф. Бэкона) в публичном культурном пространстве Англии раннего Нового времени, что представляется актуальным с точки зрения «обратной связи» между научным знанием и тем дискурсивным полем культуры, где оно разворачивается.

Несмотря на то, что культуре Англии и ее литературе указанного периода, как и феномену «научной революции» посвящено немалое количество работ, научная новизна данного исследования несомненна, поскольку диссертант репрезентирует и анализирует эти явления связанными между собой по нелинейному принципу.

Автор показывает, как сквозь новое просвечивает старое, реконструируются смыслы и практики (например, неоплатонизм), которые были исключены как из линейной «прогрессивной» истории науки, так и из истории литературы, поскольку источниками становятся тексты, образ которых построен при помощи «wit» в виде «кончетто» или эмблемы, а визуальные источники соединяют художественную форму с научным содержанием и нередко сопровождаются стихотворными и риторическими предисловиями. Приведенный анализ дискурсивного взаимодействия интересен как для историков науки, искусства, литературы, так и культуры в целом.

И. И. Лисович находит ряд точек, практик, понятий, терминов, концептов и философских оснований, где наблюдается переход и разрушение дискурсивных границ между свободными искусствами. Как справедливо полагает (и доказывает диссертант), такое дискурсивное

взаимодействие стало возможным только на основании открытого коммуникативного пространства, которое включает в себя открытый метод, основанный на валидной визуальности, «простой язык торговцев» (одно слово – одно значение), общую терминологию, открытые научно-образовательные коммуникативные пространства (публичные лекции и Грэшем-колледж), изменение статуса ученого и модели передачи знания, а так же наличие медиаторов, способных «перекодировать новое знание на обыденный язык, придать ему риторическое и художественное оформление, что делало знание привлекательным» (с. 3).

Причем, при анализе открытых институций, репрезентации ученых и учеников И. И. Лисович опиралась не только на документы, хроники, философские тексты, трактаты, но и поэтические тексты и визуальные источники, что позволило представить видение этих предметов не только учеными, но и образованной публикой. Особый интерес представляет анализ, приведенный в Главе III, где при помощи метода «пристального чтения» (close reading of the text) комплексно исследуется образная система поэтических произведений Ф. Сидни, Дж. Донна, У. Шекспира, Б. Джонсона с точки зрения интерпретации «новой философии» в свете личной истории.

Автореферат отражает основные идеи и выводы диссертации. Диссертация вносит заметный научный вклад в изучение культуры Англии раннего Нового времени и представляет собой фундаментальное научное исследование, обладающее композиционной логичностью, обоснованностью выводов, которые базируются на анализе широкого круга источников, репрезентирующих научный, философский, риторический, поэтический, драматический, теологический и др. дискурсы и практики.

Диссертация является законченной научно-исследовательской работой, выполненной автором самостоятельно на высоком научном уровне. Сформулированные автором в автореферате проблемная ситуация, цель, задачи и методы, положения, выносимые на защиту, согласованы,

четко выражены во вводной части и последовательно реализованы на протяжении всей диссертации.

Основные положения полностью отражены в более чем 50-ти публикациях, 17 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, 4 – включены в РИНЦ. Особо стоит выделить монографию: Лисович И. И. Скальпель разума и крылья воображения: Научные дискурсы в английской культуре раннего Нового времени. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. – 440 с. (35,8 п. л.)

Автореферат и диссертация «Научные дискурсы в культуре Англии раннего Нового времени», представленная в Диссертационный совет Д.212.198.06 при ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» удовлетворяют требованиям ВАК п. 9 Положения «О порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года. Ее автор, И. И. Лисович, достойна присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

16 января 2016 г.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры всемирной литературы
ФГБОУ «Московский педагогический
государственный университет»

 / В. Н. Ганин /

119991, г. Москва,
ул. Малая Пироговская, д. 1а, каб. 313.

Тел.: +7 (499) 246-57-12

Эл. почта: kvl@mpgu.edu




